



TO INFINITY...

We maken het regelmatig mee; zo'n dag dat de set gewoon niet lekker wil klinken of juist tussen een bepaald aantal uren om de weergavekwaliteit van een uur of 10 in de avond weer vooruit te zien springen. Magnetrons, halogeentrafo's, zendmasten, routers en wat dies meer zij, waardoor er zich nogal wat neerslag op de netspanning kan begeven. Met alle negatieve effecten tot gevolg. Met andere woorden: het belang van schone netspanning voor audioweergave zou genoegzaam bekend moeten zijn.

De markt voorziet ruim in oplossingen voor deze problemen. Netsnoeren, stekkerblokken, netfilters, zekeringen - tot in de groepenkast en installatiedraad tegen een prijs die een geïsoleerde audiogroep in huis behoorlijk in de papieren kan laten lopen. Allemaal geweldig, natuurlijk... maar... elke huishouden zal een eigen mix van vervuiling kennen waardoor er geen sprake kan zijn van een eenduidige oplossing. Daarbij komt dat een netsnoer of stekkerblok geluidsmatig nogal kan ingrijpen en dat iets dergelijks niet altijd naar het gewenste niveau hoeft te zijn. Het is en blijft een kwestie van proberen. Hier ten huize kom ik goed weg met een solide stekkerblok en afgeschermd netsnoeren. Zou het stekkerblok worden afgeschermd, dan raak ik een hoop presentie in het midden kwijt. Een

afgeschermd netsnoer brengt een hoop rust, maar het mag dan weer geen zilver in verwerkt zitten, anders heb ik weer een vreemde 'ballon' aan de bovenkant van het midden. Sommige netfilters brachten niets, anderen haalden elke vorm van leven uit de muziek. Bij sommige netsnoeren de vraag gesteld waarom ze überhaupt geproduceerd zouden zijn, bij andere een brok in de keel omdat ze terug naar de importeur moesten en mijn financiële middelen bij een aankoop toch wel onder druk zouden komen te staan. Nogmaals... proberen, luisteren, als het anders klinkt, is het dan ook verbetering? Uiteindelijk zal er optimale mix ontstaan waarmee u erg blij gaat zijn. Want er zijn forse sprongen te maken in dit veld. Wellicht dat de SpacePort van Wireworld Cable Technology daarin van dienst kan zijn.





Wireworld Cable Technology

Het Amerikaanse Wireworld Cable Technology is sinds 1992 actief met audiobekabeling voor zowel de pro-omgeving als voor ons, in de huiskamer. David Salz, eigenaar en hoofdontwerper heeft behoorlijk uitgesproken ideeën over het hoe en wat van signaal en energietransport door kabels. Vooral de interne windingen en daaropvolgende twists van de netsnoeren doen mij onmiddellijk denken aan een gesprek dat ik ooit had met Pieter Treurniet van ooit Tribute Audio Transformers. Dat ontaarde in een masterclass elektronengedrag van een 'braided' koperdraad in een voedingstrafo voor versterkers tot ongeveer 500 Hz. Het enige dat is bijgebleven is dat met deze techniek een hogere dynamiek te behalen valt en dat ik nooit, maar dan ook echt nooit met deze man in discussie over voedingen wens te geraken. David Selz roept bij mij een beetje hetzelfde gevoel op. Theoretische kennis waar ik eenvoudigweg niet bij kan, in de praktijk ziet hij de elektronen waarschijnlijk door de kabel bewegen en ik... ik kan allen maar zeggen of ik het wel of niet mooi vind. Wat overigens een heerlijke uitgangspositie is.

Uit de koker van Selz is de SpacePort ontstaan: een netspanningsconditioner met volledige overspanningsbeveiliging. Qua uiterlijk is het een vrij fors apparaat in de vorm van een halve cirkel dat is opgebouwd uit aluminium. Binnenin een aantal filters die op hun beurt in contact staan met 6 uitgangen. Alle uitgangen zijn individueel vanuit een centraal punt met getwiste kabel aangesloten zodat eventuele storingen van het ene component niet kunnen doorvloeien naar het volgende. Ook de aarding is zo aangepakt waardoor er een heuse stearde ontstaat. Op papier indrukwekkend,

maar ik ben wat zorgelijk over de filtering. Zoals ik schreef zijn de ervaringen daarmee thuis niet altijd even positief. Heb onder het bekende 'The proof of the pudding is in the eating' de SpacePort aangesloten en de oren te luisteren gelegd. Wat direct opviel was een uitbreiding in het laag - groter en meer drive zonder dat dit op ordinair gebonk uitliep. Het hoog trok zich iets terug, liet meer structuur zien, maar miste een bepaalde doortekening. Het midden wat kernachtiger, rustiger, maar daardoor iets inleverend op presentie en spontaniteit. Stage als een olifant zo stabiel en dat met een toegenomen diepte. Om het nog maar eens te herhalen: dit resultaat in een omgeving waar netfiltering niet altijd even goed uitpakt. Ik ben positief!

En waar ik vooral positief over ben is het feit dat de SpacePort z'n werk behoorlijk discreet lijkt te doen. In die zin: niet met een botte bijl te werk gaat. En dat opent mogelijkheden.

Heeft u last, of vermoed u last te hebben van netvervuiling? Misschien valt het u niet op - dát kan ook nog eens gebeuren, dan zou een uitstapje met de SpacePort misschien weleens een aangename kunnen worden. De SpacePort is belastbaar tot maximaal 2500 W, hier zou een behoorlijke set op moet kunnen draaien, maar hou dit wel in de gaten. Met een adviesprijs van 699,- euro is dit een zeer potentiele sprong voorwaarts, al dient u nog wel een extra netsnoer voor tussen het stopcontact en de SpacePort aan te schaffen. Het tweaken zal nooit stoppen!

Meer informatie op www.monitoraudionederland.nl