

高傳真 395 視聽



COVER STORY
PHILIPS Fidelio HTL9100
Surround on Demand 全球首款分離式無線環繞 Soundbar



Capriccio Continuo Admonitor Premiere
小而美的鋒芒之作

ENIGMAcoustics Mythology M1
突破書架型喇叭天限的極致精品

✓ Editor's Choice

- 編輯推薦、最佳音質、最佳設計：Philips Fidelio HTB9550D
- 編輯推薦、最佳音質：Focal Aria 926
- 編輯推薦、最佳價值：Acoustic Energy AE101 / Naim UnitiLite
- 最佳音質、最佳設計：ENIGMAcoustics Mythology M1
- 最佳音質、最佳價值：audio-technica AT-HA22TUBE
- 最佳音質、最佳功能：Marantz SR7008
- 最佳畫質、最佳功能：Epson EH-TW9200
- 編輯推薦：WireWorld Equinox 7
- 最佳音質：Capriccio Continuo Admonitor Premiere / Rega Aria
- 最佳設計：NHT Classic Three / LG SoundPlate LAP340 / LG NB3530A
- 最佳功能：PX DV-2000
- 最佳性能：Monitor Acoustics 202/204 NEW
- 最佳價值：Audiolab Q-DAC / Cambridge Audio DacMagic Plus / increcable IPSS-10 DCT / BENQ W1300

高傳真官方微博
高傳真雜誌粉絲團

9 771026 253008 01

本期零售價：NT\$235



WireWorld Equinox 7 中等價位、頂級音質

文/關培青

筆者向來較少報導線材，除了報導工作分配的因素之外，也由於現今市場上的線材已經多到不勝枚舉，完全不可能逐一試聽比較。此外線材在音響系統中扮演的角色按本刊蒲總編輯過去的定義「只能錦上添花、不能雪中送炭」，這也是筆者向來不鼓勵天價頂級線材的原因；但如果對一套已經斥資數百萬甚或千萬的音響系統，就是為了追求極限的音質表現時，頂級線材又可能是「臨門一腳」的關鍵因素，所以線材的選擇其實在任何系統上都是一件費心的事情。

當然大多數朋友都是在有限的財力下好不容易可以選一套比較好

的線材，希望換上新線材之後能真正提升音質。只是筆者過去試聽過的線材，能真正「超凡脫俗」令人眼睛為之一亮的並不多見，而且都要價不菲，所以當有讀者或朋友問起線材的選擇時，筆者也只能建議就合乎預算範圍內的款式儘可能的試聽比較，挑出覺得滿意線材。

不過不論如何在外試聽合意的產品，回到自己的系統上「很可能」又是另外一回事，但這跟大多數其他器材的選擇一樣「進門才見真章」，能夠比原本換下來的品項有些許的進展就算是沒有白費工夫了。因此面對這次試聽的WireWorld Equinox 7喇叭線，筆者也是秉持一

樣的態度與立場；試聽樣品的Equinox 7看來是全新未拆的，只是線材也一樣需要Break-in，煩人的就是線材Aging曠日費時，但也沒有其他替代方案，就只能接上試聽。

設計理念與聲音之間的關係

但這條Equinox 7帶給筆者相當的好感，WireWorld是筆者接觸過的線材中算是有實力的品牌，而且特色鮮明，幾乎各種線材都能製作成「扁型」也算有點本事。要說扁線真有什麼好處，雖然各家線材廠方都有一套說詞，但筆者實在不敢打包票，因為影響線材聲音表現的因素其實不在音頻的範圍，而是在



▲左：Equinox 7線材製作工藝細緻而紮實。 右：接頭可選購鍍金或鍍銀Y插或香蕉插。

「高頻」也就是人耳聽不到的頻段上。如果有辦法用RF的即時頻譜儀觀察線材的訊號，就會發現當改變線材的位置、曲度時就會影響線材的高頻特性，而當看著儀器這些高頻雜訊的改變時，就能發現人耳會隨之聽到聲音的變化。

這意味著人耳雖然聽不到這些高頻的雜訊，但卻可以聽出這些雜訊對於音頻範圍內聲音的影響，這也實測音頻特性完全沒有差異的不同線材，實際聽起來卻是大相逕庭的真正原因。因此線材廠的各種「概念」是如何影響這些聽不到的高頻才是正關鍵的因素，但多數線材品牌卻絕少討論這些事情，握有Know-How的廠家更是絕口不提。回到這款Equinox 7喇叭線，筆者很高興並沒有採用時下流行的編織網披覆（筆者個人很不喜歡），捲繞的四方形線身，是由四股各五條扁平的OCC銅質線芯，加上填充材料繞製而成，採用鍍銀接頭，有Y插與香蕉插可選擇，銀色的外覆很有質感，完全沒有某些線材品牌「製工不佳」的感覺。

寬鬆溫潤質感高貴

但Equinox 7令筆者真正意外的

是「價格」，代理方面提供的定價不到四萬元（3米長），在現今高級線材動輒八萬十萬的局面下，Equinox 7的價格算是相當實在，剩下的就是聽來究竟如何。試聽搭配的是本刊標準的參考系統KPS-30i + ML-7AXL + MCA-2，揚聲器則是筆者本期高度推薦的Focal Aria 926。全新線材上陣剛聽起來確實帶些生澀，筆者知道不能以此判定線材的表現；不過幾個小時下來聲音明顯順暢不少，顯然Equinox 7是很容易開聲的線材，這點給了筆者更加的好感。

一陣試聽下來，以筆者在本刊聆聽不同線材的經驗，這對Equinox 7喇叭線的表現算是在水準之上，以銅質導線而言可說非常優異，具備了優質銅線最大的優點：豐潤。任何錄音在Equinox 7的表現下都能呈現出自然寬鬆的音質，而且泛音豐富飽滿，人聲更顯寬厚，全頻段表現的順暢感絲毫不輸本刊參考的線材，這樣的特性基本上能適應絕大多數的系統，得到順暢的音質表現。在試聽過程中可以聽出Aging變化的部份就是高頻，由一開聲的生澀轉為順暢之外，還帶有華麗通透的高頻質感，這讓Equinox 7帶來只

有高價線材才有的華貴氣息。

雖然Equinox 7的華貴感或整體音質表現難以與最貴的線材相比，但已經相去不遠，何況這些頂尖線材的價格是高到令筆者覺得「匪夷所思」的境界。Equinox 7大概只有在最高頻的通透感、以及中頻的細節刻畫與最頂級的線材有微小的差距之外，整體的表現都令筆者非常滿意。更何況僅僅數十小時的聆聽，Equinox 7顯然還有Aging的空間，在不長的聆聽時間之下讓筆者感到Equinox 7的確是相當優異的喇叭線。

結論

以Equinox 7的整體表現而言，筆者認為不到四萬元的價格絕不能說便宜，但卻相當實在，包括優異的製作品質、令人滿意而容易搭配的音質表現，都讓Equinox 7成為同價位中高度值得考慮的喇叭線選擇。如果已經在器材搭配上過功夫，或是對已經使用一段時日的平價喇叭線表現感到不足，而剛好有一筆數萬元的預算升級喇叭線的朋友，筆者建議一定要試聽過WireWorld Equinox 7再做決定！（卡門02-29188788）