

Wireworld Platinum Series

Compartir

TWITTER FACEBOOK
DELICIOUS DIGG
STUMBLE REDDIT

ESCRITO POR:
José Manuel Delgado
Mendoza
Website

Un poco de historia...

Desde principios de los años noventa el norteamericano David Salz (presidente y diseñador de los cables WireWorld) buscando el “rendimiento perfecto” de un cable ha ido registrando y patentando numerosos desarrollos e innovaciones aplicadas a sus productos, convirtiéndose así en uno de los fabricantes más respetables e innovadores dentro del mundo del audio/vídeo de altas prestaciones.

Así pues para Wireworld el cable perfecto no es más que aquél en el que el resultado sónico o visual es el mismo que el de una conexión directa entre componentes se refiere, minimizando de este modo todo tipo de pérdida y distorsión cuantificable.

Entre su política de fabricación destaca que todos los materiales y conectores empleados en la elaboración de sus cables son “hechos en casa”, desechando la posibilidad de proveerse de productos de dudosa calidad manufacturados en el lejano oriente y que tanto abundan en el mercado del hiend actual.

Dentro del extenso catálogo de este fabricante encontramos cables que van desde una conexión digital HDMI de alta definición, hasta una conexión analógica de señal para tocadiscos, pasando – eso sí – por todo tipo de accesorios de interconexión HDMI, cables de red, de altavoz, de subwoofer, de phono, de audio/video digitales, de tipo minijack, USB de transmisión de datos... es decir, si es

un cable o accesorio para los mismos Wireworld lo tiene en su catálogo.

En este análisis me voy a centrar en cableado de tipo analógico, concretamente en la serie tope de gama de la marca y la que mejor representa el sonido Wireworld, la serie Platinum.

Aproximadamente tres semanas ha sido el tiempo que he dispuesto para el análisis de esta serie en mi sistema, una pareja de Platinum Eclipse modulares y dos unidades del Platinum Electra, de red.

Presentación y toma de contacto

Mientras esperaba a Gustavo Roales-Nieto, representante de la empresa importadora SOUND & PIXEL, me dispuse a embalar apropiadamente el estupendo previo de línea Moon Evolution Series 850P de mi análisis del 24 de abril 2012, y que ha sido sin lugar a dudas uno de los mejores aparatos que he podido testar en mi sistema.

Con Gustavo ya en casa abrimos el paquete, todos los cables que me ha traído vienen presentados de lujo, maletín metálico e interior acolchado. Con cada uno de ellos, viene asociado un certificado de autenticidad en el que podemos leer claramente el número de serie, que coincide con el número de serie inscrito en el propio cable y caja para así, supongo, evitar cualquier tipo de duda sobre su origen y fiabilidad. Finalmente destaca la firma de David Salz y el

muy interesante comentario sobre la garantía de por vida.

La serie Platinum viene con una malla entrelazada, de colores blanco y negro, bastante elegante y en todo momento los cables tienen una elevada manejabilidad, algo en lo que me fijo siempre, pues en mis manos han caído cables que me ha sido imposible siquiera conectar en el equipo, debido a su incomprensible e innecesaria rigidez. Sin duda un diseño nada ostentoso, pero sí cómodo y elegante. Me gusta.



WIREWORLD PLATINUM ECLIPSE, interconexión XLR.

Fui previsor y un par de días antes de que llegaran los cables Wireworld, incorporé de nuevo al sistema mi previo de línea para familiarizarme de nuevo con su sonido y así no tener duda alguna al empezar a “jugar” con los diferentes cables y poder así evaluar su efecto con más precisión.

Así pues dicho y hecho, tras una semana de familiarización era momento de intercalar entre el lector de CD y el previo de línea el WW Platinum Eclipse. Siguiendo mi filosofía en lo que a cables se refiere, no fue hasta que pasaron un par de días, que empiezo a atender con más entusiasmo al sonido del equipo, pues entiendo que el cable ya se ha acomodado térmica y funcionalmente al sistema al menos en un 75%.

Los primeros detalles que empiezo a percibir son aspectos relacionados con dinámica, resolución y rapidez en la respuesta de transitorios. De hecho es esto último lo que con el tiempo más me entusiasma del cable. El sonido de los instrumentos, especialmente percusión, guitarra, piano... – quizá los más complejos por su cantidad y riqueza de armónicos – son reproducidos de un modo preciso. Es el cable que he tenido en casa conectado, que más capacidad tiene de aportar “silencios entre las notas”, con todo lo que ello conlleva en cuanto a capacidad de diferenciar para el oyente los distintos tipos de instrumentos/vozes cuando suenan al unísono.

Tanta rapidez en la respuesta de transitorios suele estar acompañada bajo mi experiencia, por una precipitación en las caídas de las notas musicales, pero este no es el caso, con el Platinum Eclipse esta buenísima respuesta viene ayudada por el gran carácter dinámico que aporta al sonido, dejando patente el sello de intencionalidad del artista. Así pues en el celeberrimo Sospiri de Cecilia Bartoli (Decca, 2010) al principio del corte Sposa, non mi conosci de Giacomelli, casi puedo ver al director gesticulando a los músicos de un modo totalmente real, con toda su intencionalidad, marcando el ritmo y velocidad.

Volviendo a las tres características comentadas quizá quedaría hablar de la resolución. La alta resolución de un cable tradicionalmente viene dada por un balance tonal ligeramente más alto del neutral, es en este momento en donde los cables resolutivos corren ciertos peligros, especialmente el de auto alimentación del medio/agudo (o efecto ringing) que en muchas ocasiones los hace poco honestos y por ende faltos en coherencia.

Con el cable de interconexión Platinum Eclipse no he encontrado ningún problema de descompensación en estas frecuencias, aunque tiende a

tener un carácter más dinámico en las mismas, haciendo de él un cable muy adictivo una vez te acostumbras a su velocidad.

La presentación escénica tiene una excelente altura, anchura y profundidad. Gracias a la dinámica y la riqueza en el microdetalle, he encontrado una facilidad inusual en la consecución de planos sonoros y tridimensionalidad.

El medio es rico en información y escuchando música con voces femeninas se encuentra buena carnosidad, un ejemplo en donde pude percibir esto claramente, fue en la versión de Black Coffe que Claire Martin grabó para Linn Records en el álbum Too Darn Hot! (AKD 394), en donde prácticamente se pueden ver los labios de la conocida cantante inglesa.

He de reconocer que el único aspecto que durante los primeros días me tuvo un poco inquieto fue el de las sibilancias, siempre tan complejas de reproducir de manera natural, y es que hasta que no pasaron unos días no llegaban los cables a soltarse y fluir de modo adecuado. Como éste es un aspecto muy concreto y que se implica sobre todo en la difícil región de entre los 2 y 8Khz, entendí que debía evaluarlo más adelante... Así pues, días después, me puse uno de los discos que tengo para este análisis y que es harto complejo, concretamente el precioso musical The phantom of the Opera (Really Usefull Group Records, 1987) y aprecié claramente cómo el sonido ya estaba mucho más redondo en este aspecto, sin duda el cambio producido por el hecho de dejar el cable varios días en el sistema rodándose había surtido efecto, me quedé satisfecho y dejó de ser una pauta en la que me fijara... sin duda un muy buen síntoma.

Sólo he tenido oportunidad de escuchar otros cables con núcleos de cinta de plata en mi sistema y son los

renovados Cello Strings que Matthew James sacó al mercado hace pocos años y he de reconocer, que aunque mantienen muchas facetas parecidas en lo que a riqueza microdinámica, silencios y respuesta de transitorios se refiere, lo cierto es que no tienen un balance tonal tan adecuado, ni un grave completo y creíble como los Wireworld poseen, sin duda alguna los Platinum Eclipse son mucho más completos, homogéneos y naturales en sonido.



WIREWORLD PLATINUM ELECTRA, de red

Tras la escucha de los cables de interconexión es momento de probar los cables de red, en este caso dispongo de dos cables, uno de ellos lo conectaré del lector de CDs a la regleta y el otro lo conectaré entre la regleta y la toma de la pared, para así poder experimentar íntegramente su efecto.

No ha sido hasta este último año donde he tenido la oportunidad de escuchar una serie de cables de red de alta gama conectados al sistema y apreciar el efecto producido. Es especialmente en el apartado digital donde más he apreciado las diferencias entre ellos, siendo tales, que en un primer momento me abrumaron de tal modo que no me lo podía ni siquiera creer. Así pues es por ello que la prueba la voy a realizar en especial en el lector de CDs pues es en donde considero que voy a encontrar más apropiadamente la personalidad sónica del cable, su sello.

Una vez instalados en la regleta que utilicé, carente de filtro, me encontré rápidamente dos efectos evidentes, rapidez en la restitución de la microinformación y limpieza.

Respecto al primer punto he de reconocer que sigue, aunque en menor

medida, la tendencia de los cables de interconexión de la serie. Así pues en Santo: Sacred Songs de Juan Diego Flórez (Decca 2010) percibo de un modo mucho más palpable, la rapidez de registros de la voz de Juan Diego en el corte Comfort ye... Every valley del mítico Messiah de Haendel. Sin duda esta capacidad de restituir con claridad los ataques microdinámicos, ayudan y mucho a que podernos creer que tenemos a este magnífico tenor peruano delante, en nuestra sala.

A lo largo de las numerosas pruebas de cables de red, que os he comentado que he ido haciendo este año, me he encontrado ya con varios tipos de personalidades sónicas. En este caso este cable nos permite tener gran cantidad de información pero sin avasallar, muchos cables de red que transmiten tanto vuelven al sonido de los lectores digitales algo duro y “cargado” en la parte del medio/ agudo, provocando que tras una audición de dos horas uno apague el equipo y se ponga a leer un rato.

Con el Platinum Electra no es el caso, sin duda tiene una muy buena capacidad de análisis de toda la información que fluye en la grabación, pero sin provocar ningún tipo de fatiga ni cansancio, la presentación es relajada pero reveladora a su vez.

Quizá he echado de menos algo más de corporeidad global, aquí entramos de lleno en el carácter subjetivo en el gusto de la presentación escénica de cada individuo, mientras a unos les gusta la focalización meticulosa de los sonidos y distinguir en todo momento qué y dónde, otros prefieren una escena algo menos puntual pero más redonda. Considero que su sonido ayuda mucho en equipos que tengan un medio bien marcado, para que a su vez el sonido de este cable proyecte esa rapidez de transitorios y revelación de microinformación que el exceso de medio puede llegar a velar, acaramelando la música en exceso. Esto cables son transparencia pura.

Dos, ¿es multitud?

Finalmente y tras ambas pruebas conecté durante unos días los cables de red y el de interconexión al mismo tiempo para evaluar el efecto producido de la serie Platinum en el sistema.

Las sensaciones globales de transparencia, capacidad de restitución del ataque de los transitorios, control del grave, balance tonal ligerísimamente más alto del neutral, espacialidad y altura escénica y carnosidad, especialmente en voces femeninas, se mantuvieron.

Sin duda ambos cables manifiestan una tendencia sónica similar con lo que ello supone a la hora de mantener la fidelidad de su personalidad sonora en el sistema, simplemente genial.

Conclusión

No había tenido la oportunidad de escuchar en mi sistema ningún cable de Wireworld y sin duda ha sido un placer poder escuchar la serie de referencia que David Salz nos propone.

Un sonido dirigido a la restitución dinámica tanto de la micro como de la macroinformación, acompañado por la rapidez del transitorio, frescura y la transparencia que les definen y les hacen ser uno de los mejores cables que he tenido la oportunidad de evaluar hasta la fecha.

Estoy convencido que todo aquel que esté dispuesto a incorporarlos a su sistema y que ande buscando ese punto diferenciador que su sonido da, quedará más que satisfecho. Mi total recomendación.



Número de series analizados:

Platinum Electra 2m de red (PEP): 04213 y 04215

Platinum Eclipse 1m XLR (BPI): 04219

Wireworld Platinum Eclipse 1 metro XLR – 2280

Wireworld Platinum Electra 1 metro powercord – 1333

Distribuye: Sound&Pixel , www.sound-pixel.com . Tel 918 259 954

Equipo asociado:

Fuentes

Wadia Digital 302

Clearaudio Champion Level II. SME 309. Lyra Skala

Amplificación

Mark Levinson No.380S

LFD MC-2

Krell FPB 300cx

Cableado

Clearaudio Sixstream Plus y Diamond Powerline

MIT Shotgun Proline S1ic, Shotgun S3s, MI-330 Plus S3 y Z-Cord II

ART Yamamura M6000

Cello Strings 1 y Strings (by Matthew James)

Fono Acústica SS-Anniversary

Audioquest Diamond Hyperlitz

Synergistic Research Tesla Tricon (20th anniversary edition)

Cajas Acústicas

Wilson Audio WATT/Puppy System 5.1e

Tweaks y accesorios

Stillpoints ERS Cloth - Shakti The

Stone - Isotek MultiWay - Cable

Isolators - Audio Selection spikes -

Audio Serenity y Audio Selection spike

shoes - RPGs Skyline - Dr. Feickert

platter speed Itouch App – HiFi News

Analogue Test LP – Okki Nokki y L'art

du Son – muebles ultrarígidos hechos

a medida – línea dedicada de 20A